

הפקת פסטיבל - רכזי הדרכה

נק' חשובות ושוות התייחסות:

1. הגדרת נושא או נושא מסגרת לפסטיבל- הכוונה לנושא שיהיה

נושא השירים של הגדודים, או נושא שיהיה קשור לפחות לתפאורה, לקטעי קישור, לשירים השבטיים (שיר פתיחה/סיום וכו'...)

2. עבודה מול ראשג"דים- הגדרת לו"ז מסודר של עבודה עם

הגדודים, פעולת הכנה+ פסטיבל גדודי בו כל הקבוצות מתמודדות ובוחרים בסוף את השיר הגדודי.

3. לפני כתיבת השירים יש להגדיר למדריכים כללי מסגרת

לכתיבת השיר- בלי קללות, בלי ירידות על חניכים מהקבוצה וחשוב גם להגדיר שלא יצעקו יותר מדי פעמים את השם של השבט בשיר...

4. טיפ חשוב!!! לא קבוצה נבחרת אלא שיר נבחר, לכן לא רק

הקבוצה שזכתה צריכה לעלות לשיר, צריך לחשוב איך להעלות לבמה כמה שיותר חניכים מהגדוד- אפילו אם חלק רוקדים וחלק רק עושים "ראפ" חצי דקה, המטרה היא שכמה שיותר חניכים יופיעו בפסטיבל השבטי וייקחו בו חלק. (כפועל יוצא יגיעו ככה גם הרבה יותר הורים...)

5. לאחר שבחרו את כל השירים הגדודיים יש לשלוח אותם אליך

לטובת אישור המלל, אל תקלו בזה ראש, מניסיון.

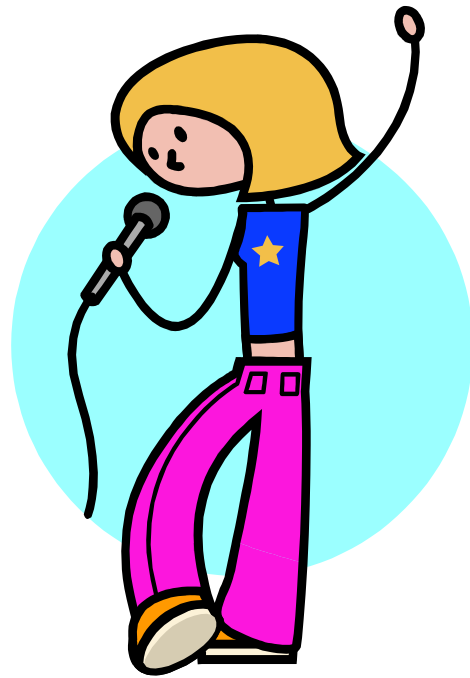
6. קטעי הקישור וההנחיה הם לפעמים באחריות השכב"ג ולפעמים

באחריות חניכים מכיתות ט' (ולפעמים פחות) יש לדאוג לאשר גם אותם ובנוסף גם להגביל אותם בזמן.



7. יש להגביל את כל הפסטיבל בזמן כמובן, על-מנת שלא ישעמם... במידה ויש הרבה גדודים, לא חייבים לעשות קטע קישור לפני כל אחד, אפשר להסתפק בקטע לפני כל שכבת גיל.
8. פרסום הוא אחד הדברים החשובים ביותר לקראת הפסטיבל, יש לדאוג לפליירים, הזמנות מסודרות ופרסום בשכונה, לא יזיק כמובן ללכת לבתי-הספר ולדאוג לגיוסים/ הפסקות פעילות לקראת האירוע.
9. לחשוב איך לשלב גורמים מהקהילה בתוך הפסטיבל, לדאוג להזמין בצורה מסודרת את כל מנהלי הרובע, בתי הספר והמרכז הקהילתי בשכונה.
10. תחשבו מה עוד יכול האירוע לשרת, לדוגמא: לעשות בזאר של דוכנים להתנדבות, פינה לאימוץ כלבים, מכירת עוגיות לתרומה וכו' - יש קהל רב באירוע והוא לבטח יביע עניין בנושא.
11. להשתמש בהורים הפעילים בשבט, הם יכולים לעזור בהרבה דברים - החל ממכירת כרטיסים ועד למכירת נקניקיות, הם ישמחו ויהיה לעזר עבורכם.
12. לחשוב על קהלי יעד נוספים, לדוגמא - כיתות ג', אפשר להשתמש בחמישיות וליצר להם התנסות נוספת ומשמעותית בהדרכת הגימלים בפעולה קצרה והבאתם לפסטיבל.
13. להיות נוכחים בחזרות, אל תחכו לרגע האחרון כדי לאשר את השירים ולהעיר את ההערות שלכם, תזכרו שזה עבודה עם חניכים קטנים ולכן צריך לתת להם את ההערות מספיק זמן מראש כדי שישנו בהתאם.

14. זה נשמע מצחיק אולי... אבל תדאגו לאשר את התלבבושות. גם פה צפויות לחלקכם הפתעות משעשעות (אם ילדה בכיתה ז' עם גרביוני רשת ומיני קצרצרה זה דבר מצחיק...), בקיצור - תבדקו.



LINE-UP פסטיבל לדוגמא:

שיר פתיחה
נאום מרכז
קטע קישור
כיתות ד'
קטע קישור
כיתות ה'
קטע קישור
כיתות ו'
קטע קישור
גדוד צמי"ד



קטע קישור
כיתות ז'
קטע קישור
כיתות ח'
ריקוד שבטי

הפסקה

להקת חניכים שבטית

קטע קישור

כיתות ט'

קטע קישור

שיר/י שכב"ג

שיר סיום

הקראת הזוכים + שיר מנצח



דגשים לפעילות צמי"ד בפסטיבלים אפטיים.

הפסטיבל השבטי מהווה דרך מוצלחת לשלב את חניכי צמי"ד בפעילות השבטית הכללית. מומלץ לקיים עם קבוצת צמי"ד תהליך מקביל ודומה ככל האפשר לתהליך השבטי (בחירת שיר, פרסום, חזרות וכו'). הפסטיבל השבטי דורש מינימום היערכות מיוחדת והתאמות לחניכי צמי"ד (בשונה מטיוול ארוך או מחנה קיץ), ולכן פשוט מאוד לחבר את הקבוצה לשאר חניכי השבט ולאפשר לה ביטוי מול כל השבט וכחלק ממנו. ריכזתי בדף זה דגשים עיקריים בשילוב חניכי צמי"ד בפסטיבל:

◆ מיקום החניכים במהלך הפסטיבל עצמו: יש לקחת בחשבון קרבה לשירותים וליציאה.



- ◆ מומלץ שהשיר או הריקוד של הקבוצה ישולב בתחילת המופע – החניכים מאבדים ריכוז ומאוד מתוהים עד הביצוע.
- ◆ במידה ויש שתי קבוצות עם לקויות שונות – לא להעלות אותם להופיע כמסגרת אחת, אלא להתייחס לכל קבוצה בצורה נפרדת.
- ◆ רצוי שצוות המדריכים יעלה עם החניכים להופיע על מנת להזכיר את התנועות ובעיקר להעניק בטחון לחניכים. עם קב' בעלות חניכים ברמת תפקוד גבוהה יותר, מומלץ שהמדריכים יעמדו מתחת לבמה, מול החניכים, בעת ההופעה.
- ◆ כדאי לאפשר לקבוצה להתחרות כמו כל הקבוצות בשבט.
- ◆ חשוב להציג את הקבוצה בשמה ולא כצמ"ד או כחינוך מיוחד, החריגות נראית לעין גם ללא הכרזה.
- ◆ כדאי לאפשר לקבוצה לבחור שיר לבד ולא להחליט בשבילם (אפשר לשלב בחירת שיר בפעילות דמוקרטית).
- ◆ מומלץ לא להחליף מילים לשיר מוכר – ברגע האמת החניכים עלולים להתבלבל במילים.
- ◆ מומלץ להקליט את השיר על קלטת ולהנחות את החניכים לשמוע את השיר בבית או בביה"ס.
- ◆ מומלץ לקיים הופעה מדומה מול קהל שבוע לפני המופע (גדוד בשבט / הורים / שכב"ג).
- ◆ חשוב לקיים חזרה גנרלית ביום המופע במקום בו מתרחשת ההופעה עצמה.
- ◆ ניתן לשלב את החניכים בהכנת תפאורה / חלוקת כרטיסים / קטעי קישור / פרסום וכו', זאת במידה ושאר החניכים בשבט לוקחים בכך חלק.
- ◆ מומלץ להזמין את הורי החניכים ואת אנשי הקשר מבית הספר - לחלקם זו הזדמנות חד פעמית לחוות את הילדים בפעילות צופים
- ◆ והחשוב מכל - יש להקדיש מחשבה מעמיקה לאופן שבו מצטיירים החניכים בעת ההופעה: יש לדאוג לכך שההופעה תכבד אותם ותהווה עבורם חוויה חיובית.